



Ufficio Stampa e Comunicazione
RASSEGNA STAMPA
Roma, 20 settembre 2023

**XXIII CONGRESSO DELL'ASSOCIAZIONE DEGLI ARCHIVISTI ECCLESIASTICI IN SPAGNA
(AAIE)**

11-15 settembre 2023 - Valencia

**'Memorie audiovisive del Cattolicesimo. Valorizzazione del patrimonio
audiovisivo'**

Intervento di monsignor Dario Edoardo Viganò

SOMMARIO

ARCHIVALENCIA

Los expertos urgen a “proteger y reconocer” los archivos audiovisuales eclesiásticos como “patrimonio histórico y bien cultural” 3

LA VOZ HISPANA

Expertos urgen a “proteger y reconocer” los archivos audiovisuales ... – Catedral de Valencia 11

REVISTA ECCLESIA

Los expertos urgen a «proteger y reconocer» los archivos audiovisuales eclesiásticos como «patrimonio histórico y bien cultural» 14

EL PERIÒDIC

Expertos en archivística eclesiástica se reúnen en Valencia en el Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España 18

LA NOTION

Expertos nacionales e internacionales en archivística eclesiástica se reúnen en Valencia del 11 al 15 de septiembre 20

CATEDRAL DE VALENCIA

Valencia será el punto de encuentro de expertos internacionales en archivística eclesiástica 23

LINK

<https://www.archivalencia.org/congreso-archiveros-iglesia-valencia/>



Expertos urgen a “proteger y reconocer” los archivos audiovisuales eclesiásticos como “patrimonio histórico y bien cultural”

Dario Viganó participa en Valencia en el XXXIII Congreso de Archiveros de la Iglesia en España que se celebrará hasta el viernes



El XXXIII Congreso organizado por la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España (AAIE), que se celebra en Valencia en torno al tema “Archivos y Patrimonio”, se ha iniciado hoy con la petición de urgir a “proteger y reconocer” los archivos audiovisuales eclesiásticos como patrimonio histórico y bien cultural.

La ponencia inaugural ha sido ofrecida por Dario Viganó, presidente y fundador de la Fundación Memorias Audiovisuales del Catolicismo (MAC), que fue Prefecto del Dicasterio para la Comunicación de la Santa Sede.

En su conferencia “Memorias audiovisuales del Catolicismo. Valorización del patrimonio audiovisual”, Viganó ha expresado la urgencia de “salvar y proteger el patrimonio histórico audiovisual del catolicismo” para la custodia de nuestra memoria.

Según ha expresado, es un hecho evidente que “frente a las efectivas políticas de protección y sensibilización para la preservación del patrimonio audiovisual ya iniciadas tiempo atrás por instituciones estatales y organismos internacionales especializados a nivel mundial, la Iglesia católica en su conjunto se ha quedado sustancialmente rezagada, perdiendo ya irremediabilmente una gran parte de su memoria audiovisual difundida por todo el mundo”.



Participantes en la sesión inaugural del Congreso, en el Palacio de Colomina (A. Sáiz)

También ha apuntado que los audiovisuales siguen estando escasamente reconocidos como “patrimonio histórico” y “bien cultural”, es decir, se percibe claramente una “dificultad y un retraso culturales que impiden que los audiovisuales sean tratados con el cada vez más necesario enfoque ‘archivístico-documental’”.

En este sentido, ha lamentado que “gran parte del patrimonio audiovisual mundial ya se ha perdido irrevocablemente por negligencia, destrucción, deterioro y falta de recursos, competencias y estructuras, empobreciendo así la memoria de la humanidad”. Es más, “se perderá mucho más si no se adoptan medidas internacionales más enérgicas y concertadas”.

PROYECTO DE CREAR UNA “MEDIATECA”

Según ha expresado Viganó, en una entrevista realizada al Papa Francisco sobre cine, este escenario “se vio fortalecido” porque el propio Pontífice demostró ser muy consciente del retraso de la Iglesia en este frente al revelar su pensamiento sobre la posibilidad de crear una “institución que funcione como Archivo Central para la conservación permanente, ordenada según criterios científicos, de los fondos audiovisuales históricos de los organismos de la Santa Sede y de la Iglesia universal”.

Se trata de una “Mediateca” para la recolección y custodia del patrimonio de fuentes audiovisuales históricas de alto nivel religioso, artístico y humano. Según palabras del propio Pontífice, “debemos ser hábiles custodios de la ‘memoria en imágenes’ para transmitirla a nuestros hijos y nietos. No debemos subestimar la importancia de estos documentos que pese a ser un patrimonio reciente es muy frágil y necesita cuidados recientes”. Por ello, el catolicismo se enfrenta hoy a un reto cultural especialmente exigente en este campo.

A partir de estos debates nació la propuesta de la Fundación Memorias Audiovisuales del Catolicismo, creada en 2023, para dar respuesta a la urgencia cultural de la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio histórico audiovisual y del patrimonio documental relacionado con el Catolicismo. Y “pretende hacerlo fomentando los proyectos de restauración y de investigación, promoviendo la digitalización de los materiales de archivo y la valorización de los ya digitalizados, favoreciendo el intercambio de información, buenas prácticas y el desarrollo de modelos pedagógicos específicos”.

La ponencia de Viganó se ha desarrollado tras la sesión de apertura del Congreso, que ha contado con la participación del Obispo auxiliar de Valencia, Arturo Ros; el director del Secretariado de la Subcomisión para el Patrimonio Cultural de la Conferencia Episcopal Española, Pablo Delclaux; y la directora de Archivos Estatales, Ana María López Cuadrado, entre otros representantes políticos y de universidades. Y a continuación, ha intervenido el presidente de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, Francisco Juan Martínez Rojas.

MONS. ROS ANIMA A “PONER EN VALOR EL PESO QUE EN LA SOCIEDAD TIENEN LOS ARCHIVOS ECLESIAÍSTICOS”



Mons. Ros durante su intervención en el Congreso, en el Palacio de Colomina (A. Sáiz)

En la apertura de este Congreso, el obispo auxiliar de Valencia, monseñor Arturo Ros, ha hecho un llamamiento a “poner en valor el peso que en la sociedad tienen los archivos eclesiásticos”

Los archivos eclesiásticos son “memoria de la sociedad”, ha recordado monseñor Ros, que ha puesto como ejemplo la documentación archivada en la Catedral de Valencia que permitió recuperar las pinturas murales de los ángeles músicos de la Seo. “Los archivos son un servicio a la cultura y a la sociedad” puesto que “se convierten en un camino a la evangelización y a la búsqueda de la verdad”.

De igual manera, el Obispo auxiliar ha dado a conocer la nueva ubicación del Archivo Diocesano del Arzobispado de Valencia y la ingente labor que se realiza desde el Servicio Diocesano de Archivos Parroquiales.

Igualmente, en la apertura del Congreso organizado por la AAIE también ha estado presente Ana María López, subdirectora adjunta de la Subdirección General de Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte, que ha animado “a dar a conocer un patrimonio maravilloso y desconocido” que se encuentra en los archivos. “Es una forma de conocer la historia y la vida, y también el arte y de acercarse al rico patrimonio que atesoramos”.

Por su parte, el director del Secretariado de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Conferencia Episcopal Española, Pablo Delclaux Müller, ha agradecido a los participantes en el Congreso “su gran labor pastoral” que realizan a través de los archivos.



Alicia López Castellano, Ana M^o López Cuadrado, Pablo Delclaux y Pilar Tébar (A. Sáiz)

Igualmente, ha participado Alicia López Castellano, vicerrectora de Investigación de la Universidad CEU Cardenal Herrera, que ha abogado por el reconocimiento “del valioso trabajo que se realiza en los archivos preservando los grandes tesoros que allí se guardan”.

También han estado presentes José Luis Moreno, concejal de Cultura del Ayuntamiento de València, y la directora general de Patrimonio y Cultura de la Conselleria de Cultura y Deportes de la Generalitat Valenciana, Pilar Tébar.

CONOCER EL PATRIMONIO



Francisco Juan Martínez Rojas

En el discurso de apertura, a cargo de Francisco Juan Martínez Rojas, presidente de la Asociación de Archiveros de la Iglesia, se ha hecho hincapié en el valor del patrimonio. “Desde los inicios de la historia de la Iglesia las comunidades cristianas han generado un patrimonio para llevar a cabo la triple emisión de la Iglesia que es el anuncio de la palabra de Dios, la evangelización y la celebración del culto y la caridad”.

Así, ya en el *'Libro de los hechos de los Apóstoles'* "aparece la creación de ese patrimonio a partir de la puesta de los bienes en común, de las donaciones y del mecenazgo. Desde el siglo IV se reconoce el derecho a la propiedad por parte de la Iglesia y, a partir de ahí, se genera un patrimonio que ha tenido el reflejo documental que demostraba la propiedad de la Iglesia, de sus bienes muebles e inmuebles, de la generación de obras de arte y del sostenimiento de las obras de caridad, hasta el siglo XIX y los procesos desamortizadores que la privaron de gran parte de esos bienes materiales", ha afirmado Martínez Rojas.

Parte de ese patrimonio "que son los documentos que conservamos en los archivos eclesiásticos" sirven para "conocer mejor el pasado y demostrar la propiedad de los bienes de la Iglesia en la actualidad", ha concluido el presidente de la Asociación de Archiveros de la Iglesia.

IRENE POZO: "EN ÁBSIDE MEDIA ESTAMOS COMPROMETIDOS CON EL PROCESO DE DIGITALIZACIÓN DE LA BASE DOCUMENTAL DE LA CEE"



Irene Pozo

Irene Pozo, directora de contenidos sociorreligiosos en Ábside Media, marca impulsada por la Conferencia Episcopal Española (CEE) que engloba a los medios de comunicación de la Iglesia encabezados por COPE y Trece, ha destacado "el compromiso que tenemos con el proceso de digitalización de la base documental de la Conferencia Episcopal Española y sus medios

"La Iglesia quiere servir a la sociedad a través de sus medios de comunicación y tenemos una tarea importantísima que llevar adelante en el campo de la digitalización que, muchas veces, es una periferia para nosotros y va muy deprisa: tenemos que ser capaces de trabajar para dar una respuesta a lo que nos exigen los tiempos de hoy, todos estamos llamados a ello", ha precisado la experta durante la conferencia titulada "Patrimonio audiovisual y fotográfico de la Iglesia".

Igualmente, Pozo ha hablado sobre las bases documentales de Trece, heredera de Popular TV, y la digitalización de muchos archivos analógicos que narran acontecimientos de calado para la Iglesia y la sociedad; de la cadena COPE, desde los años 50; y de la revista Ecclesia, que “en los próximos años pretende iniciar un proceso de digitalización para tener catalogado y guardado este material histórico que es historia viva de la Iglesia”.

También ha señalado que “desde hace 21 siglos la Iglesia ha contribuido a la creación de un gran patrimonio de valor social, cultural y religioso que habla de fe y tradición” y ha hecho hincapié en la “responsabilidad” que tienen los medios de comunicación de la Iglesia -que abarca la plataforma digital, la radio y la televisión- “de salvaguardar todo lo que grabamos, fotografiamos y emitimos para que no se pierda y contribuir a la conservación de la memoria de la Iglesia”.

Del mismo modo, la experta ha definido a los archiveros y documentalistas como “Custodios, en mayúsculas, de un patrimonio y un legado que llega a nuestros días en un mundo cada vez más digitalizado” y que, gracias a ellos, “llegará a las futuras generaciones”.

OBJETIVO DEL CONGRESO

En torno al tema “Archivos y Patrimonio”, archiveros y técnicos de archivos eclesiásticos, tanto diocesanos como catedralicios y parroquiales, monásticos y de otras instituciones eclesiásticas, están abordando aspectos sobre Patrimonio.



A la izquierda, participantes del Congreso, en una de las salas del Palacio de Colomina. En la imagen de la derecha, Vicente Pons, canónigo archivero de la Catedral de Valencia, saluda a Alicia López Castellano (A. Sáiz)

El objetivo de este Congreso es “hacer un estado de la cuestión, en esta ocasión, en torno al Patrimonio, y realizar una puesta en común entre los diferentes archivos, para actualizar su gestión y tratamiento”, ha señalado Vicente Pons, canónigo y director del Archivo de la Catedral de Valencia, que acoge la organización del Congreso junto al Archivo Diocesano de Valencia.

Las ponencias y comunicaciones tendrán lugar los días 12 y 13 de septiembre en el Palacio de Colomina, sede de la Universidad Cardenal Herrera CEU en Valencia, en la calle Almudín; y el día 14, en el Real Colegio Seminario de Corpus Christi “El Patriarca”, en Valencia. El lugar de residencia para los inscritos será el Seminario Mayor “La Inmaculada”, en Moncada.

LINK

<https://lavozhispana.ink/13/09/expertos-urgen-a-proteger-y-reconocer-los-archivos-audiovisuales-catedral-de-valencia/>

LAVOZHISPANA

Expertos urgen a “proteger y reconocer” los archivos audiovisuales ... – Catedral de Valencia



Dario Viganó participa en Valencia en el XXXIII Congreso de Archiveros de la Iglesia en España que se celebrará hasta el viernes.

El XXXIII Congreso organizado por la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España (AAIE), que se celebra en Valencia en torno al tema “Archivos y Patrimonio”, se ha iniciado hoy con la petición de urgir a “proteger y reconocer” los archivos audiovisuales eclesiásticos como patrimonio histórico y bien cultural. El Archivo-Biblioteca de la Catedral participa en la organización de este congreso.

La ponencia inaugural ha sido ofrecida por Dario Viganó, presidente y fundador de la Fundación Memorias Audiovisuales del Catolicismo (MAC), que fue Prefecto del Dicasterio para la Comunicación de la Santa Sede.

En su conferencia *"Memorias audiovisuales del Catolicismo. Valorización del patrimonio audiovisual"*, Viganó ha expresado la urgencia de *"salvar y proteger el patrimonio histórico audiovisual del catolicismo"* para la custodia de nuestra memoria.

Según ha expresado, es un hecho evidente que *"frente a las efectivas políticas de protección y sensibilización para la preservación del patrimonio audiovisual ya iniciadas tiempo atrás por instituciones estatales y organismos internacionales especializados a nivel mundial, la Iglesia católica en su conjunto se ha quedado sustancialmente rezagada, perdiendo ya irremediabilmente una gran parte de su memoria audiovisual difundida por todo el mundo"*.

También ha apuntado que los audiovisuales siguen estando escasamente reconocidos como *"patrimonio histórico"* y *"bien cultural"*, es decir, se percibe claramente una *"dificultad y un retraso culturales que impiden que los audiovisuales sean tratados con el cada vez más necesario enfoque 'archivístico-documental'"*.

En este sentido, ha lamentado que *"gran parte del patrimonio audiovisual mundial ya se ha perdido irrevocablemente por negligencia, destrucción, deterioro y falta de recursos, competencias y estructuras, empobreciendo así la memoria de la humanidad"*. Es más, *"se perderá mucho más si no se adoptan medidas internacionales más enérgicas y concertadas"*.

Proyecto de crear una "Mediateca"

Según ha expresado Viganó, en una entrevista realizada al Papa Francisco sobre cine, este escenario *"se vio fortalecido"* porque el propio Pontífice demostró ser muy consciente del retraso de la Iglesia en este frente al revelar su pensamiento sobre la posibilidad de crear una *"institución que funcione como Archivo Central para la conservación permanente, ordenada según criterios científicos, de los fondos audiovisuales históricos de los organismos de la Santa Sede y de la Iglesia universal"*.

Se trata de una *"Mediateca"* para la recolección y custodia del patrimonio de fuentes audiovisuales históricas de alto nivel religioso, artístico y humano. Según palabras del propio Pontífice, *"debemos ser hábiles custodios de la 'memoria en imágenes' para transmitirla a nuestros hijos y nietos. No debemos subestimar la importancia de estos documentos que pese a ser un patrimonio reciente es muy frágil y necesita cuidados recientes"*. Por ello, el catolicismo se enfrenta hoy a un reto cultural especialmente exigente en este campo.

A partir de estos debates nació la propuesta de la Fundación Memorias Audiovisuales del Catolicismo, creada en 2023, para dar respuesta a la urgencia cultural de la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio histórico audiovisual y del patrimonio

documental relacionado con el Catolicismo. Y *“pretende hacerlo fomentando los proyectos de restauración y de investigación, promoviendo la digitalización de los materiales de archivo y la valorización de los ya digitalizados, favoreciendo el intercambio de información, buenas prácticas y el desarrollo de modelos pedagógicos específicos”*.

La ponencia de Viganó se ha desarrollado tras la sesión de apertura del Congreso, que ha contado con la participación del Obispo auxiliar de Valencia, Arturo Ros; el director del Secretariado de la Subcomisión para el Patrimonio Cultural de la Conferencia Episcopal Española, Pablo Delclaux; y la directora de Archivos Estatales, Ana María López Cuadrado, entre otros representantes políticos y de universidades. Y a continuación, ha intervenido el presidente de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, Francisco Juan Martínez Rojas.

En la apertura de este Congreso, el obispo auxiliar de Valencia, monseñor Arturo Ros, ha hecho un llamamiento a *“poner en valor el peso que en la sociedad tienen los archivos eclesiásticos”*. Los archivos eclesiásticos son *“memoria de la sociedad”*, ha recordado monseñor Ros, que ha puesto como ejemplo la documentación archivada en la Catedral de Valencia que permitió recuperar las pinturas murales de los ángeles músicos de la Seo. *“Los archivos son un servicio a la cultura y a la sociedad”* puesto que *“se convierten en un camino a la evangelización y a la búsqueda de la verdad”*.

De igual manera, el Obispo auxiliar ha dado a conocer la nueva ubicación del Archivo Diocesano del Arzobispado de Valencia y la ingente labor que se realiza desde el Servicio Diocesano de Archivos Parroquiales.

Igualmente, en la apertura del Congreso organizado por la AAIE también ha estado presente Ana María López, subdirectora adjunta de la Subdirección General de Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte, que ha animado *“a dar a conocer un patrimonio maravilloso y desconocido”* que se encuentra en los archivos. *“Es una forma de conocer la historia y la vida, y también el arte y de acercarse al rico patrimonio que atesoramos”*.

Por su parte, el director del Secretariado de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Conferencia Episcopal Española, Pablo Delclaux Müller, ha agradecido a los participantes en el Congreso *“su gran labor pastoral”* que realizan a través de los archivos.

© Catedral de Valencia / **Crédito fotográfico:** Alberto Sáiz / AVAN

LINK

<https://www.revistaecclesia.com/los-expertos-urgen-a-proteger-y-reconocer-los-archivos-audiovisuales-eclesiasticos-como-patrimonio-historico-y-bien-cultural/>



Los expertos urgen a «proteger y reconocer» los archivos audiovisuales eclesiásticos como «patrimonio histórico y bien cultural»

Este martes en Valencia ha arrancado el XXXIII Congreso de Archiveros de la Iglesia en España que se celebrará hasta el viernes

El XXXIII Congreso organizado por la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España (AAIE), que se celebra en Valencia en torno al tema “Archivos y Patrimonio”, se ha iniciado este martes con la petición de urgir a «proteger y reconocer» los archivos audiovisuales eclesiásticos como patrimonio histórico y bien cultural.

La ponencia inaugural ha sido ofrecida por **Dario Viganó**, presidente y fundador de la Fundación Memorias Audiovisuales del Catolicismo (MAC), que fue Prefecto del Dicasterio para la Comunicación de la Santa Sede. En su conferencia **“Memorias audiovisuales del Catolicismo. Valorización del patrimonio audiovisual”**, Viganó ha expresado la urgencia de **«salvar y proteger el patrimonio histórico audiovisual del catolicismo»** para la custodia de nuestra memoria.

Según ha expresado, es un hecho evidente que «frente a las efectivas políticas de protección y sensibilización para la preservación del patrimonio audiovisual ya iniciadas tiempo atrás por instituciones estatales y organismos internacionales especializados a nivel mundial, la Iglesia católica en su conjunto se ha quedado sustancialmente rezagada, perdiendo ya irremediabilmente una gran parte de su memoria audiovisual difundida por todo el mundo».

También ha apuntado que los audiovisuales siguen estando escasamente reconocidos como “patrimonio histórico” y “bien cultural”, es decir, se percibe claramente una **«dificultad y un retraso culturales que impiden que los audiovisuales sean tratados con el cada vez más necesario enfoque ‘archivístico-documental’**.

En este sentido, ha lamentado que **«gran parte del patrimonio audiovisual mundial ya se ha perdido irrevocablemente por negligencia, destrucción, deterioro y falta de recursos, competencias y estructuras, empobreciendo así la memoria de la humanidad»**. Es más, **«se perderá mucho más si no se adoptan medidas internacionales más enérgicas y concertadas»**.

Crear una ‘Mediateca’

Según ha expresado Viganó, en una entrevista realizada al Papa Francisco sobre cine, este escenario **«se vio fortalecido»** porque el propio Pontífice demostró ser muy consciente del retraso de la Iglesia en este frente al revelar su pensamiento sobre la posibilidad de crear una **«institución que funcione como Archivo Central para la conservación permanente, ordenada según criterios científicos, de los fondos audiovisuales históricos de los organismos de la Santa Sede y de la Iglesia universal»**.

Se trata de una **“Mediateca”** para la recolección y custodia del patrimonio de fuentes audiovisuales históricas de alto nivel religioso, artístico y humano. Según palabras del propio Pontífice, **«debemos ser hábiles custodios de la ‘memoria en imágenes’ para transmitirla a nuestros hijos y nietos. No debemos subestimar la importancia de estos documentos que pese a ser un patrimonio reciente es muy frágil y necesita cuidados recientes»**. Por ello, el catolicismo se enfrenta hoy a un reto cultural especialmente exigente en este campo.

A partir de estos debates nació la propuesta de la **Fundación Memorias Audiovisuales del Catolicismo**, creada en 2023, para dar respuesta a la urgencia cultural de la recuperación, preservación y puesta en valor del patrimonio histórico audiovisual y del patrimonio documental relacionado con el Catolicismo. Y «**pretende hacerlo fomentando los proyectos de restauración y de investigación, promoviendo la digitalización de los materiales de archivo y la valorización de los ya digitalizados, favoreciendo el intercambio de información, buenas prácticas y el desarrollo de modelos pedagógicos específicos**».

«Poner en valor el peso que en la sociedad tienen los archivos eclesiales»

En la apertura de este Congreso, el obispo auxiliar de Valencia, **monseñor Arturo Ros**, ha hecho un llamamiento a «**poner en valor el peso que en la sociedad tienen los archivos eclesiales**». Los archivos eclesiales son «memoria de la sociedad», ha recordado monseñor Ros, que ha puesto como ejemplo la documentación archivada en la Catedral de Valencia que permitió recuperar las pinturas murales de los ángeles músicos de la Seo. «**Los archivos son un servicio a la cultura y a la sociedad puesto que se convierten en un camino a la evangelización y a la búsqueda de la verdad**».

Igualmente, en la apertura del Congreso organizado por la AAIE también ha estado presente **Ana María López**, subdirectora adjunta de la Subdirección General de Archivos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte, que ha animado «**a dar a conocer un patrimonio maravilloso y desconocido**» que se encuentra en los archivos. «**Es una forma de conocer la historia y la vida, y también el arte y de acercarse al rico patrimonio que atesoramos**».

Por su parte, el director del Secretariado de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Conferencia Episcopal Española, **Pablo Delclaux Müller**, ha agradecido a los participantes en el Congreso «**su gran labor pastoral**» que realizan a través de los archivos.

Conocer el patrimonio

En el discurso de apertura, a cargo de **Francisco Juan Martínez Rojas**, presidente de la **Asociación de Archiveros de la Iglesia**, se ha hecho hincapié en el valor del patrimonio. «Desde los inicios de la historia de la Iglesia las comunidades cristianas han generado un patrimonio para llevar a cabo la triple emisión de la Iglesia que es el anuncio de la palabra de Dios, la evangelización y la celebración del culto y la caridad».

Así, ya en el 'Libro de los hechos de los Apóstoles' **«aparece la creación de ese patrimonio a partir de la puesta de los bienes en común, de las donaciones y del mecenazgo»**. Desde el siglo IV se reconoce el derecho a la propiedad por parte de la Iglesia y, a partir de ahí, se genera un patrimonio que ha tenido el reflejo documental que demostraba la propiedad de la Iglesia, de sus bienes muebles e inmuebles, de la generación de obras de arte y del sostenimiento de las obras de caridad, hasta el siglo XIX y los procesos desamortizadores que la privaron de gran parte de esos bienes materiales», ha afirmado Martínez Rojas.

Parte de ese patrimonio **«que son los documentos que conservamos en los archivos eclesiásticos»** sirven para **«conocer mejor el pasado y demostrar la propiedad de los bienes de la Iglesia en la actualidad»**, ha concluido el presidente de la Asociación de Archiveros de la Iglesia.

LINK

https://www.elperiodic.com/valencia/expertos-archivistica-eclesiastica-reunen-valencia-congreso-asociacion-archiveros-iglesia-espana_921569



Expertos en archivística eclesiástica se reúnen en Valencia en el Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España

Con ponencias y comunicaciones en torno al tema “Archivos y Patrimonio”, desde mañana y hasta el 15 de septiembre

La ciudad de Valencia será la sede del XXXIII Congreso organizado por la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España (AAIE), en torno al tema “Archivos y Patrimonio”, en el que se darán cita expertos en archivística de ámbito nacional e internacional, del 11 al 15 de septiembre.

La AAIE es una asociación canónica pública, de ámbito nacional y vinculada a la Conferencia Episcopal Española, que fue fundada en 1971 para la Defensa y Conservación del Patrimonio Documental de los archivos eclesiásticos.

La entidad celebra desde la década de los 70 del siglo XX un congreso que reúne a especialistas de ámbito nacional e internacional -antes anualmente, tras la pandemia con periodicidad bianual-. Los expertos que participan proceden del mundo universitario y de la investigación, y del ámbito propio de la archivística de la Iglesia.

En estos encuentros se analizan distintos aspectos relevantes sobre los archivos eclesiásticos, especialmente los diocesanos, capitulares y parroquiales.

El tema de esta edición: Archivos y Patrimonio

En la edición que se celebrará en Valencia, “archiveros y técnicos de archivos eclesiásticos, tanto diocesanos como catedralicios y parroquiales, monásticos y de otras instituciones eclesiásticas, abordarán aspectos sobre Patrimonio”, señala

Vicente Pons, canónigo y director del Archivo de la Catedral de Valencia, que acoge la organización del Congreso junto al Archivo Diocesano de Valencia.

El objetivo de este Congreso es “hacer un estado de la cuestión, en esta ocasión, en torno al Patrimonio, y realizar una puesta en común entre los diferentes archivos, para actualizar su gestión y tratamiento”.

En las últimas décadas, la realidad de los archivos ha variado en esta materia. “Las imágenes, los grabados, la cartelería, por ejemplo, han adquirido importancia en materia archivística”. También el soporte electrónico que, en la actualidad, se utiliza para almacenar y archivar expedientes documentales, abandonando el formato papel. “Todo esto requiere unas condiciones de conservación, unas prácticas concretas de gestión y una formación complementaria que hasta ahora los archiveros no habíamos tenido en cuenta”, señala Vicente Pons.

También se abordará el material audiovisual con diferentes ponencias, entre ellas la que inaugurará las jornadas, a cargo de Don Dario Viganó, presidente de la Fondazione Memorie audiovisive del Cattolicesimo (Fundación Memoria Audiovisual del Catolicismo).

También está previsto analizar patrimonios “poco visualizados, como el patrimonio inmueble o inmaterial, como las campanas y sus toques”, de las fiestas, costumbres y tradiciones en torno a cada celebración festiva, y el patrimonio musical.

Las ponencias y comunicaciones tendrán lugar los días 12 y 13 de septiembre en el Palacio de Colomina, sede de la Universidad Cardenal Herrera CEU en Valencia, en la calle Almudín; y el día 14, en el Real Colegio Seminario de Corpus Christi “El Patriarca”, en Valencia. El lugar de residencia para los inscritos será el Seminario Mayor “La Inmaculada”, en Moncada.

LINK

<https://www.lanocion.es/comunidad-valenciana/20230829/expertos-nacionales-e-internacionales-en-14827.html>



Expertos nacionales e internacionales en archivística eclesiástica se reúnen en Valencia del 11 al 15 de septiembre

En el Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, con ponencias y comunicaciones en torno al tema "Archivos y Patrimonio"

ROBERTO RANDALL | Comunidad Valenciana | Iglesia Católica | Martes, 29 Agosto 2023 a las 1:23 pm

La ciudad de Valencia será la sede del XXXIII Congreso organizado por la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España (AAIE), en torno al tema "Archivos y Patrimonio", en el que se darán cita expertos en archivística de ámbito nacional e internacional, del 11 al 15 de septiembre.

La AAIE es una asociación canónica pública, de ámbito nacional y vinculada a la Conferencia Episcopal Española, que fue fundada en 1971 para la Defensa y Conservación del Patrimonio Documental de los archivos eclesiásticos.

La entidad celebra desde la década de los 70 del siglo XX un congreso que reúne a especialistas de ámbito nacional e internacional -antes anualmente, tras la pandemia con periodicidad bianual-. Los expertos que participan

proceden del mundo universitario y de la investigación, y del ámbito propio de la archivística de la Iglesia.

En estos encuentros se analizan distintos aspectos relevantes sobre los archivos eclesiásticos, especialmente los diocesanos, capitulares y parroquiales.

[El tema de esta edición: Archivos y Patrimonio](#)

En la edición que se celebrará en Valencia, "archiveros y técnicos de archivos eclesiásticos, tanto diocesanos como catedralicios y parroquiales, monásticos y de otras instituciones eclesiásticas, abordarán aspectos sobre Patrimonio", señala Vicente Pons, canónigo y director del Archivo de la Catedral de Valencia, que acoge la organización del Congreso junto al Archivo Diocesano de Valencia.

El objetivo de este Congreso es "hacer un estado de la cuestión, en esta ocasión, en torno al Patrimonio, y realizar una puesta en común entre los diferentes archivos, para actualizar su gestión y tratamiento".

En las últimas décadas, la realidad de los archivos ha variado en esta materia. "Las imágenes, los grabados, la cartelería, por ejemplo, han adquirido importancia en materia archivística". También el soporte electrónico que, en la actualidad, se utiliza para almacenar y archivar expedientes documentales, abandonando el formato papel. "Todo esto requiere unas condiciones de conservación, unas prácticas concretas de gestión y una formación complementaria que hasta ahora los archiveros no habíamos tenido en cuenta", señala Vicente Pons.

También se abordará el material audiovisual con diferentes ponencias, entre ellas la que inaugurará las jornadas, a cargo de Don Dario Viganó, presidente de la Fondazione Memorie audiovisive del Cattolicesimo (Fundación Memoria Audiovisual del Catolicismo).

También está previsto analizar patrimonios "poco visualizados, como el patrimonio inmueble o inmaterial, como las campanas y sus toques", de las fiestas, costumbres y tradiciones en torno a cada celebración festiva, y el patrimonio musical.

Las ponencias y comunicaciones tendrán lugar los días 12 y 13 de septiembre en el Palacio de Colomina, sede de la Universidad Cardenal Herrera CEU en Valencia, en la calle Almudín; y el día 14, en el Real Colegio Seminario de Corpus Christi "El Patriarca", en Valencia. El lugar de residencia para los inscritos será el Seminario Mayor "La Inmaculada", en Moncada.

LINK

<https://catedraldevalencia.es/blog/2023/07/03/valencia-sera-el-punto-de-encuentro-de-expertos-internacionales-en-archivistica-eclesiastica/>



Valencia será el punto de encuentro de expertos internacionales en archivística eclesiástica

Del 11 al 15 de septiembre

- Lunes, Julio 3, 2023

Expertos en archivística de ámbito nacional e internacional se reunirán en Valencia durante el mes de septiembre para participar en el Congreso organizado por la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, que ha seleccionado nuestra diócesis como sede para su próxima edición. Se trata de una asociación canónica pública, de ámbito nacional, vinculada a la

Conferencia Episcopal Española, fundada en 1971 para la Defensa y Conservación del Patrimonio Documental de los archivos eclesiásticos. Desde la década de los 70, esta asociación celebra -antes anualmente, tras la pandemia con periodicidad bienal- un congreso en el que convoca a especialistas, tanto del mundo universitario, como de la investigación, así como a los propios expertos en archivística de la iglesia, para abordar diferentes aspectos relevantes, en torno a los archivos eclesiásticos, especialmente los diocesanos, capitulares y parroquiales.

Tendrá lugar entre el 11 y 15 de septiembre, jornadas en las que se abordarán diferentes aspectos sobre Patrimonio. Una cita de ámbito internacional en el que *“está prevista la participación de archiveros y técnicos que trabajan en archivos eclesiásticos, tanto diocesanos, como catedralicios, así como parroquiales, monásticos y de otras instituciones eclesiásticas”*, señala Vicente Pons, canónigo y director del Archivo de la Catedral de Valencia, que acoge la organización del Congreso junto al Archivo Diocesano de Valencia.

Desde la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, con estos congresos se pretende *“por una parte hacer un estado de la cuestión, en esta ocasión, entorno al Patrimonio, a través de comunicaciones y ponencias; y por otra parte, se realiza una puesta en común entre los diferentes archivos, para actualizar la gestión y el tratamiento de los archivos, cuyos soportes están en constante evolución”* añade.

En las últimas décadas, la realidad de los archivos ha variado en esta materia. *“Las imágenes, los grabados, la cartelería, por poner algunos ejemplos, han adquirido importancia en materia archivística”*. Lo mismo sucede con el soporte electrónico, que en la actualidad, se utilizan para almacenar y archivar muchos de los expedientes documentales, que han abandonado el formato papel por el soporte informático. *“Todo esto requiere unas condiciones de conservación, unas prácticas concretas de gestión y una formación complementaria que hasta ahora los archiveros no habíamos tenido en cuenta”*, señala Vicente Pons.

Durante el congreso también se abordará de forma especial el material audiovisual, al que se dedicarán diferentes ponencias, entre ellas la que inaugurará las jornadas, a cargo de Don Dario Viganó, presidente de la Fondazione Memorie audiovisive del Cattolicesimo (Fundación Memoria Audiovisual del Catolicismo).

También está previsto, durante las jornadas, analizar de manera especial algunos aspectos sobre una serie de patrimonios *“que hasta ahora han sido poco visualizados, como el patrimonio inmueble o inmaterial, como por ejemplo las campanas y sus toques, tan importantes todavía en la actualidad”*. También hay que destacar el patrimonio de las fiestas, las costumbres y tradiciones en torno a cada celebración festiva, de la que se conservan documentos históricos. Y sin olvidarnos del patrimonio musical, *“que es muy importante para la configuración histórica y artística de cada época, y que se conserva en abundancia en los archivos de la Iglesia”*, destaca Pons.

Los parámetros para dar mayor importancia de los archivos, en el caso de los archivos eclesiásticos, responden a la antigüedad y la cantidad. El Archivo de la Catedral de Valencia contiene parte de la documentación más antigua que se conserva de la Comunidad Valencia, incluso la más numerosa en algunos momentos concretos de la historia. La Seo custodia y conserva más de 10.000 pergaminos desde el siglo XII hasta el siglo XIX. Pero por otra parte, *“hay que tener en cuenta que los archivos eclesiásticos no solo tienen información de interés para la historia de la iglesia, si no que contienen información sobre materias diferentes de la historia de la Comunidad Valenciana”*. En la actualidad, dos investigadores de Estados Unidos trabajan con la documentación del archivo catedralicio para la elaboración de sus estudios sobre ‘Abastecimiento de trigo en la ciudad de Valencia’, o ‘Los cementerios islámicos en Valencia’, *“dos temas que aparentemente no tienen nada que ver con temas de la Iglesia, pero sobre los que encuentran información en la documentación que aquí custodiamos”*, señala Pons.